*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2022/2025*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2024/2025

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kulturotechnika w resocjalizacji |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika resocjalizacyjna |
| Poziom studiów | I |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, 6 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | mgr Agnieszka Wróbel-Chmiel |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 6 |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu pedagogiki ogólnej, psychologii i resocjalizacji. Ogólna wiedza w zakresie różnych dyscyplin sztuki (m.in. plastyki, muzyki, literatury, teatru). |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności prowadzenia zajęć przy wykorzystaniu wybranych dziedzin twórczości. |
| C2 | Nabywanie przez studentów umiejętności rozpoznawania potrzeb i zainteresowań osób niedostosowanych społecznie oraz ich specyficznego sposobu odbioru sztuki. |
| C3 | Nabywanie umiejętności inspirowania do twórczego myślenia i działania. |
| C4 | Nauka umiejętności kształtowania postawy kreatywności u uczestników zajęć resocjalizacyjnych. |
| C5 | Nabywanie umiejętności stwarzania sytuacji, umożliwiających innym odnoszenie sukcesu oraz pokonywania własnych ograniczeń i wewnętrznych zahamowań poprzez ekspresję. |
| C6 | Zapoznanie studentów z resocjalizacyjną rolą sztuki oraz formami aktywności twórczej osób niedostosowanych społecznie. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  STUDENT: | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zdefiniuje pojęcia związane z wychowaniem estetycznym i wychowaniem przez sztukę w odniesieniu do ogólnej wiedzy z zakresu pedagogiki. | K\_W01 |
| EK\_02 | Rozpozna i opisze specyficzne potrzeby oraz zainteresowania osób niedostosowanych społecznie. | K\_W09 |
| EK\_03 | Scharakteryzuje cele i funkcje sztuki oraz formy aktywności twórczej osób niedostosowanych społecznie przebywających w instytucjach wychowawczych i resocjalizacyjnych. | K\_W11 |
| EK\_04 | Zaprojektuje działania w zakresie kulturotechniki skierowane do osób objętych oddziaływaniami resocjalizacyjnymi. | K\_U07 |
| EK\_05 | Opisze rolę kreatywności i ekspresji w komunikacji społecznej osób niedostosowanych społecznie. | K\_K02 |
| EK\_06 | Wypowie się na temat znaczenia twórczego myślenia i działania w czasie projektowania i prowadzenia kulturotechnicznych oddziaływań resocjalizacyjnych. | K\_K03 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Kulturotechnika – wyjaśnienie znaczenia procedury w procesie resocjalizacji. |
| Metodologiczne i metodyczne podstawy twórczej resocjalizacji. |
| Muzyka i taniec jako metody wspomagające proces terapii i resocjalizacji. |
| Działania twórcze o charakterze plastycznym (malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek) i ich znaczenie diagnostyczne, terapeutyczne i wychowawczo-resocjalizacyjne. |
| Rola biblioterapii w wychowaniu i resocjalizacji. |
| Metoda Teatru Resocjalizacyjnego. |
| Metoda resocjalizacji przez sport. |
| Drama, psychodrama, socjodrama w resocjalizacji. |
| Projektowanie oddziaływań profilaktycznych, wychowawczych, terapeutycznych i resocjalizacyjnych wykorzystujących metody kulturotechniczne – opracowanie i realizacja ćwiczeń warsztatowych. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: ćwiczenia praktyczne, praca w grupach, metoda projektów, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_ 02 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_03 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_04 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_05 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_06 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Pozytywna ocena z pracy projektowej (treści teoretyczne oraz ćwiczenia warsztatowe).  Ocena aktywnego udziału studenta w zajęciach (w trakcie pracy nad projektami, podczas analizowania prezentowanych przez studentów projektów). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  udział w konsultacjach | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:   * przygotowanie do zajęć, * przygotowanie pracy projektowej, * studiowanie literatury przedmiotu. | 20  30  10 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Konopczyński M., *Metody twórczej resocjalizacji*, PWN, Warszawa 2006.  Bielicki R., *Kulturotechnika resocjalizacyjna : użyteczność jej metod w opinii personelu penitencjarnego*, Gdańska Wyższa Szkoła Humanistyczna, Gdańsk 2010.  Florczykiewicz J., *Twórczość i sztuka w resocjalizacji : wybrane aspekty teoretyczne i praktyczne*, Niepaństwowa Wyższa Szkoła Pedagogiczna, Białystok 2010.  Jaworska A., *Leksykon resocjalizacji*, IMPULS, Kraków 2012.  Jaworska A., *Readaptacyjna wartość sztuki w zakładach karnych*, Wydawnictwo Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2008.  Jaworska A. (red.), *Resocjalizacja: zagadnienia prawne, społeczne i metodyczne*, IMPULS, Kraków 2009.  Rezjner A., Szczepaniak P., *Terapia w resocjalizacji*, część I i II, ŻAK, Warszawa 2009.  Konieczna E.J., *Arteterapia w teorii i praktyce*, IMPULS, Kraków 2007. |
| Literatura uzupełniająca:  Klinta M., *Kilka uwag o porozumiewaniu się przez sztukę*, „Życie Szkoły” 2001, nr 1, s. 32-33.  Kranc M., *Metodyka procesu resocjalizacji w młodzieżowych ośrodkach wychowawczych*, IMPULS, Kraków 2018.  Zochniak I., *Wychowawcze znaczenie sztuki w procesie resocjalizacji*, „Opieka-Wychowanie-Terapia”, 2003, nr 1, s. 27-29.  Iwanicki H., *Rola, znaczenie i zadania szkolnictwa przywięziennego*, „Szkoła Specjalna”, nr 1, 2004.  Jankowiak B. (red.), *Socjoterapia jako forma pomocy psychologiczno-pedagogicznej. Teoria i praktyka*, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań 2013. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)